356

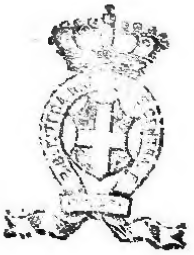
MUSICA
356
1936
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
2.000 - 7-1935

P. M. GALLETTI

(Op. 71)

È sonato mezzogiorno !...

Canto umoristico a tre voci pari e Pianoforte



Proprietà riservata

PREZZO L. 3.—

TIPOGRAFIA PORZIUNCOLA
S. Maria degli Angeli (Perugia)

È sonato mezzogiorno!

Canto umoristico

Giocoso (♩ = 100)

P. M. GALLETTI op. 71

TENORI I.
Din don dandon din din dandin don din don dan don din din dan din don
TENORI II.
È so - na - to mez - zo giorno, ma lo zop - po non si ve - de che si
BASSI
PIANOF.
È so - na - to mezzo - giorno, ma lo zop - po non si ve - de, che si pos - sa zop - pi
pos sa zop - pi - car più che non è più che non è che si pos - sa zop - pi - car più che non
Din don dan don din din dan din dnn
car più che non è più che non è che si possa zop - pi - car più che non è
è Din don dan don din din dan din don è so - na - to mezzo - giorno ma lo
E so - na - to mezzogiorno ma lo zop - po non si ve - de, che si possa zop - pi car più che non

Proprietà riservate.

f cresc.
ff
che si pos_sa zop_pi _ car. che si pos_sa zop_pi _ car che si pos_sa zop_pi _ car più che non
f
zop_po non si ve_de che si pos_sa zop _ pi _ car che si pos_su zop_pi _ car che si pos_sa zop_pi _
f
è più che non è che si pos_sa zop _ pi _ car che si pos_sa zop_pi _ car che si pos_sa zop_ pi _
f cresc.
ff
p
è più che non è
p
e so _ na_to mez_zogiorno ma lo zop_po non si ve_de
p
car più che non è
p
è so _ na_to mez_zogiorno ma lo zop_po non si ve_de non si
p
car è so _ na _ to mez_zogiorno ma lo zop_po non si ve_de che si possa zoppi_car più che non
p
p
è so_na_to mezzo _ gior no ma lo zop_po non si ve_de che si pos_sa zop_pi _ car più che none più che non
ve _ _ de è so _ na_to mez_zo _ giorno ma lo zop_po non si ve_de più che non
è più che non è che si pos_sa zop_pi _ car più che non è più che non

è. È so_na_to mez_zo _ gior _ no ma lo zop_po non si ve _ de
è. È so_na_to mez_zo _ gior _ no ma lo zop_po non si
è. È so_na_to mez_zo _ gior _ no ma lo zop_po non si
che si pos_sa zop_pi _ car è so _ na_to mez_zo_gior no ma lo
ve _ de che si pos_sa zop_pi _ car più che non è più che non
ve _ de che si pos_sa zop_pi _ car più che non è che si
zoppo non si ve_de che si possa zoppi_car più che non è più che non è che si pos_sa zop_pi
è più che non e. Din don dan don, e so_na_to mezzo _ gior no ma lo zop_po non si
pos_sa zop_pi_car più che non è più che non è. E so _ na_to mezzogior_no ma lo

car più che non è più che non è più che non
ve_de che si pos_sa zop_pi _ car più che non è più che non è che si pos_sa zop_pi _
zop_po non si ve_de non si ve _ _ de non si ve _ _ de non si
all.
p
a tempo
è più che non è più che non è. È so _ na_to mezzogior_no din
car che si pos_sa zop_pi _ car che si pos_sa zop_pi _ car
p
È so _ na_to mezzo_
ve _ de non si ve _ _ _ de
p
È so_
all.
p
a tempo
mf
don dan don che si pos_sa zop_pi_car più che non è è so_na_to mezzo
giorno ma lo zoppo non si ve_de che si pos_sa zoppi car più che non è più che non è
na_to mezzogiorno ma lo zoppo non si ve_de che si posse zoppi_car più che non è più che non è.
mf

giorno ma lo zop_po non si ve_de che si possa zop_pi _ car più che non è più che non è che si
mf
che si pos_sa zop_pi _ car più che non è è so _ na_to mezzogiorno ma lo
mf
don don don don don don don don
possa zoppi _ car che si pos _ sa zop _ pi _ car più che non
f rit.
zop_po non si ve_de che si pos _ sa zop _ pi _ car più che non
f rit.
don don don don che si pos_sa zop_pi _ car più che non
f rit.
mf
f rit.
ff largo
è più che non è
ff largo
è più che non è
mf
ff largo
è che si pos_so zop_pi _ car più che non è
8
mf
ff largo

STAMP. MIGNANI - FIRENZE 1936

Dello stesso Autore

Op. 1. - **Berceuse** per Violino e Pianoforte . . . L. 4.50
Op. 2. - **Rondò** per pianoforte . . . . . » 5.00
Op. 3. - **Quattro Litanie alla Madonna** : a 2 voci p. » 2.50
Op. 4. - **Tantum Ergo** - a 2 voci p. **O Salutaris Hostia** a 2 voci p. **Vieni vieni o dolce amore** - coro unisono. . . . . » 3,00
Op. 5. - **O Sacrum Convivium** - mottetto a 3 voci dispari (A. T. B.) . . . . . » 2,75
Op. 6. - **Tantum Ergo** - a 3 voci dispari (A. T. B.) **Litanie alla Madonna** - a 4 voci d. (T. pr. T. secondi B. e coro di fanciulli) . . . . . » 3,00
Op. 7. - **Inno popolare dei Terziari Francescani** - parole del P.G. Cantini . . . . . » 1,00
Op. 8. - **Canto d'Amore a Gesù Sacramentato** prima della Comunione. - Parole di S. Teresa del Bambino Gesù, scritte pochi giorni prima della sua morte Assolo di contralto o coro di voci bianche » 2.50
Op. 9 - **Romanza** per Violino e Pianoforte . . » 4,00
Op. 10. - **Si Quaeris Miracula** - responsorio di S. Antonio di Padova a 2 voci p. e coro . . . . » 2,50
Op. 11. - **Tota Pulchra** - a 3 voci dispari (A. T. B.) » 3,00
Op. 12. - **Intermezzo** - per Pianoforte . . . » 3,00
Op. 13. - **O Quam Suavis** - mottetto per voce media - con Organo . . . . . » 2,50
Op. 14. - **Veni Sponsa Christi** - **O Salutaris Hostia**. **Pange Lingua** Tre canti facilissimi per voce media . . . . . » 3,00
Op. 15 - **Un voto** - piccola fantasia per Violino e Pianoforte . . . . . » 3,50
Op. 16 - **Inno** - Preghiera a S. Antonio di Padova, Patrono delle Missioni Francescane. Parole di Morelli Saverio (elegante cartolina) . . . . » 0,50
Op. 17 - **Ave Maria** - Mottetto a due voci d. S. e T. o Br. . . . . » 2,50
Op. 18 - **Salve Sancte Pater** - a 2 voci pari **O Sanctissima Anima** - a 2 voci pari. . » 3,00
Op. 19 - **Iustorum animae** - Mottetto a 2 voci pari con organo od Arm. . . . . » 2,75
Op. 20 - **Sei Litanie alla Madonna** - a 3 voci pari . » 3,00
Op. 21 - **Al Serafino di Assisi** - canto popolare . » 1,00
Op. 22 - **Benedictus qui venit** - a due voci pari **O Sacrum Convivium** - mottetto per T. o S. » 3,00
Op. 23 - **Missa in honorem Seraph. S. Francisci** ad duas voces aeq. Organo comitante . . . » 10.00
idem - Parti di canto stacc. cad. . . . . » 1.25
Op. 24 - **Magnificabitur Christus** - Mottetto a tre voci pari (T. T. B.) . . . . . » 2.75
Op. 25 - **Veritas mea** - Mottetto a 4 voci disp. (S. C. T. B.) . . . . . » 2,75
Op. 26 - **Tantum Ergo** - a 4 voci disp. (S. C. T. B.) con organo . . . . . » 2,75
Op. 27 - **Tramonto Umbro** - per pianoforte solo. . » 3,00
Op. 28 - In memoria del P. Gioacchino Cannelli. esimio oratore Sacro - Marcia Funebre - per banda » 2.00
Op. 29 - **Missa in honorem Divae Mariae ad Rupes** tribus vocibus inaequalibus concinenda (A. T. B.) Organo comitante. – Partitura 10,00
Idem – Parti di canto staccate, ciascuna . » 1,25
Op. 30 - **Pezzi facili** - Per organo od armonio. (Preghiera, Interludio, Fughetta) . . . . . » 3,50
Op. 31 - **Retribuere dignare, Domine** Mottetto per voce media . . . . . » 2,00
Op. 32 - **La Fedelina** - Macchietta per fanciullo o fanciulla (comica e facilissima) Canto e Pianoforte » 2.00
Op. 33 - **O Esca viatorum** - **Tantum ergo** - **Litanie alla Madonna** - Tre canti facili a due voci pari con Organo od Armonio . . . . . » 3,00
Op. 51 - **Omnes gentes** - Mottetto di esultanza a 2 voci pari **Cantabo Domino** - per Tenore o Soprano . » 3.—
Op. 70 - **Al Gran Nome di Gesù** (Canzoncina) - Due **Litanie alla Madonna** Due **Tantum ergo** - Canti facilissimi a due voci pari e Armonio. . . . L. 3,00

Stamp. Mignani - Firenze 1936

Op. 34 - **Ave, Maris Stella** - a 2 voci pari con organo od armonio . . . . . » 3,00
Op. 35 - **O pura e santa Vergine** - Canzoncina alla Madonna per Tenore solo o soprano e coro di due o tre voci pari . . . . . » 3,00
Op. 36 - **Tre Litanie alla Madonna** - (Pastorali) e **Tantum ergo** a 2 voci pari . . . . . » 3,00
Op. 37 - **Elegia** - per Violoncello e Pianoforte . . » 4,50
Op. 38 - **Laudate Dominum** - Ps. 116 a 2 voci pari e Organo . . . . . » 2,00
Op. 39 - **Desiderium Animæ ejus** - Mottetto a 2 v. pari » 2,50
Op. 40 - **Cinque litanie alla Madonna** - a 2 e 3 voci pari » 3,00
Op. 41 - **Ave Maria** - a 2 voci pari . . . . . » 2,50
Op. 42 - **Tota pulchra** - a due voci pari . . . » 3,—
Op. 43 - **O bone Iesu** - mottetto per voce media **Tantum ergo** - a 2 voci d. (C. e T. o Br.) » 3,—
Op. 44 - **O Jesu mi dulcissime** - mottetto per v. media **Tantum ergo** - a 2 voci pari (T .B.) . . . » 3,—
Op. 45 - **Ecce Panis** - Mottetto per Contralto o Coro di voci bianche . . . . . » 2,—
Op. 46 - **O Sacrum Convivium** - a 2 voci pari **Domine, non sum dignus** - ad una v. e armonio » 3,—
Op. 47 - **Cor Jesu Flagrans** - a due voci pari **Panis Angelicus** - ad una v. e armonio . . » 3,—
Op. 48 - **Ego sum Panis vivus** - mottetto ad una voce **Sia lodato e ringraziato** - Giaculatoria a Gesù Sacr. per solo coro-organo . . . . . » 5,—
Op. 49 - **Salve Regina** - a 2 v. pari . . . . » 2,50
Op. 50 - **Azione e Sacrificio** - Marcia Militare per piccola **Banda** . . . . . » 1,50

Op. 52 - **Dextera Domini** - ad una voce media **Iesu mitis** - a tre voci dispari (A. T. B.) **Sanctus Deus** - piccolo corale a tre voci dispari (A. T. B.) - da intercalarsi coi versetti del salmo "Laudate Dominum „ . . . . . » 3,—
Op. 53. - **Adoro Te** - ad una voce media **O Salutaris Hostia** - a due voci pari **Pange lingua** - corale a tre voci pari – con accompagnamento ad libitum . . . . . » 3,—
Op 54. - **Ab ortu solis** - Mottetto eucaristico per ms. o Baritono **Laetamini in Domino** - Mottetto di esultanza a due voci pari – bianche o virili . . » 3,—
Op. 55 - **Una gita a Todi** - Marcia per Banda. . » 2,—
Op. 56 - **Pezzi facili** per organo od Armonio - Fasc. . Adorazione - Musetta . . . . . » 3,—
Op. 57 - **Le alunne alla maestra** - (o Direttrice) in occasione di onomastico o di Festa a suo onore - **Canto Festivo** a due voci pari e pianoforte per Istituti Femminili . . . . . » 3,—
Op. 58 - **Ostende nobis, Domine...** **Litanie alla Madonna** **Tantum Ergo** - Tre canti a 2 voci pari . » 3,—
Op. 59 - **N.o 8 Litanie alla Madonna** - a due voci pari bianche o virili con Organo od Armonio „ 4,00
Op. 60 - **Moto perpetuo** - Scherzo per Organo od Armonio (o Pianoforte) . . . . . » 3,—
Op. 61 - **Al sacro cuore di Gesù** *a*) litanie a 2 voci pari *b*) Giaculatoria - Coro unisono oppure a 3 voci dispari (A. T. B.) . . . . . » 2 —
Op. 62 - **Veni Sponsa Christi** - a due voci pari » 2,50
Op. 63 - **Tantum Ergo** - a tre voci pari e Organo » 2,50
Op. 64 - **Missa in onorem S. Mauri Abbatis** - ad chorum unius vocis mediae (2 vox ad libitum organo comitante . . . . . Partitura » 7,—
Parti di canto staccate . . . . . » 1,25
Op. 65 - **Pezzi facili per Organo od Armonio** - Toccatina Aspirazione - Finale . . . . . » 3,—
Op. 66 - **Tota pulchra** per Baritono e coro di Tenori e Bassi. . . . . » 5,—
Op. 67 - **Tutto per te, mio Dio** - **Ecce sacerdos magnus** - **Ave Maria** - 3 canti ad 1 voce e org. od armonio » 3,—
Op. 68 - **O Bambino t'amerò** - Canto popolare a Gesù Bambino. . . . . » 2,—
Op. 69 - **Tre Tantum ergo** ad 1 voce media a 2 voci pari a 3 voci dispari con accomp. di Organo od Arm. » 3,—

2060427 D Mx